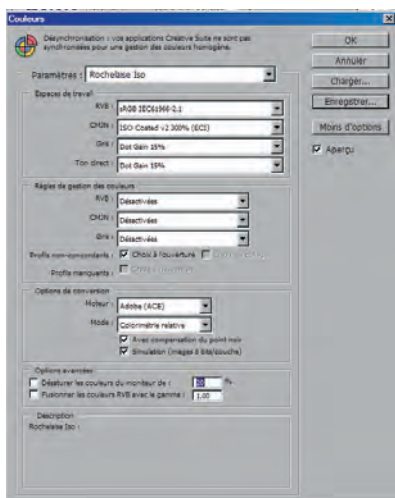


Couleur photoshop

■ Espace de travail

Les réglages de votre espace de travail sous Photoshop sont nécessaires afin de produire des images de bonne qualité pour l'impression Offset.

Photoshop CS2 > édition > couleur



Ce qu'il faut retenir :

RVB > Gestion de l'espace quand celui-ci n'est déterminé

CMJN > Gestion de la séparation d'un espace colorimétrique X vers le CMJN

Gris/Ton direct > Gestion d'un espace colorimétrique X vers ces espaces

Profils non-concordants : Choix à l'ouverture

■ Ouverture du fichier

Le profil colorimétrique de vos images RVB sera souvent différent de celui de votre espace de travail. Tout appareil de numérisation (scanner, appareil photo, ...) contient des informations de couleur RVB qui lui est propre.

C'est pourquoi, lors de l'ouverture d'une image, il faut toujours conserver le profil d'origine pour avoir à l'écran le rendu des couleurs d'origine du fichier.

Nota : Pour percevoir sur votre écran ces informations colorimétriques, vous devez vous doter d'un écran qui supporte la calibration (Eizo, LaCie,...) ainsi que d'une sonde de mesure spectrophotométrique (Gretag, Xrite).

■ Résolution

La résolution de votre fichier doit être de 300 ppp (dpi). On considère qu'une image en dessous de 200 ppp est une image dite " de basse définition ".

(un pouce est égale à une ligne de 25.4 mm) donc plus vous avez de pixels dans un pouce, plus votre image est précise.

La résolution d'une image se mesure en pixels :

1/Une image 2480(L)x3508(h) pixels à 300 ppp est égale à 210x297 mm, soit 8 699 840 pixels.

2/Une image 2480(L)x3508(h) pixels à 72 ppp est égale à 875x1238mm soit 8 699 840 pixels.

Nota : La résolution d'un appareil photo numérique est mesuré en Méga Pixels, donc 8 699 840 pixels = 8.7 Méga pixels. Tous les appareils photo numérique ont une définition de 72 ppp. Ce qui change d'un appareil à un autre, c'est la taille de l'image. Sous Photoshop, ouvrez votre image, vérifiez sa taille, et en décochant

" Rééchantillonnage " modifiez sa résolution à 300 ppp afin de déterminer ses dimensions en haute définition. Ses dimensions métriques changeront sans affecter le nombre de pixels.

Si vous cochez " rééchantillonnage " ses dimensions métriques ne changeront pas alors que le nombre de pixels augmentera considérablement, le poids augmentera lui aussi.

EX. l'image 1 enregistrée en .tiff sans compression = 24,9 Mo

L'image 2 enregistrée en .tiff sans compression = 24,9 Mo

L'image 2 rééchantillonnée à 300 ppp enregistrée en .tiff sans

■ Réglage des niveaux

Photoshop > image > réglage > niveaux



compression = 432 Mo

Une image numérique nécessite quelques réglages de base afin d'améliorer le contraste, la luminosité, les couleurs, ...

Sans avoir de grande connaissance en photogravure, vous disposez, sous Photoshop, de l'outil "Niveaux" qui vous permettra d'améliorer vos images. Les réglages se font généralement à partir de l'espace d'origine, le RVB. Il contient toutes les informations de couleur du fait de son spectre colorimétrique très large. Le spectre colorimétrique CMJN est lui beaucoup plus restreint et donc contient moins d'informations. Grace aux réglages des niveaux (mode RVB), vous avez la possibilité d'aller rechercher les détails non visibles sur vos images.

Nota : Les mêmes réglages sous le mode CMJN ne feront que dénaturer l'image. Attention à ne pas resserrer les niveaux excessivement, surtout dans les zones claires et sombres.

dant.

■ Séparation CMJN

La séparation des images en CMJN est obligatoire pour l'impression Offset. La finalité de ce changement d'espace est la restitution des informations colorimétriques de vos images à l'écran (RVB) vers l'impression (CMJN) en incluant les contraintes liées aux types de supports papiers (offset, couchés brillants, mats, demi mats, ...), aux types de presses (Offset ou autres),... Cependant, toutes les séparations ne se valent pas. Pour l'Offset, une densité d'encre maximale (280%) est préconisée afin d'éviter les problèmes de "maculages" (une trop forte densité d'encre ne sèche pas sur le papier), d'arrachage (la couche du papier s'arrache),...

C'est pourquoi il est important de bien choisir son profil de séparation.

■ Enregistrement des images/profil

■ Profil ICC (International Color Consortium)

Un profil ICC contient les données permettant de convertir les couleurs depuis un espace colorimétrique source (généralement lié à un périphérique) vers un espace colorimétrique indépendant ($L^*a^*b^*$ ou XYZ, espaces normalisés couvrant le spectre visible par l'oeil humain). Il fait le lien entre les coordonnées des couleurs dans l'espace colorimétrique source et les coordonnées des couleurs dans l'espace colorimétrique indépen-